**ĆWICZENIA POLECANE W PRZYGOTOWANIACH DO TESTU MATURALNEGO:**

* Ćwiczenia w budowaniu planu odtwórczego dowolnego tekstu publicystycznego lub popularnonaukowego.

Korzyści płynące z tego rodzaju ćwiczeń:

 - uczą patrzenia na kompozycję tekstu,

- pozwalają określać główną myśl (temat) tekstu oraz sposób jej rozwijania - przygotowują w ten sposób do zadań sprawdzających rozumienie tekstu
i sposobu jego budowy oraz do napisania jego streszczenia,

- uczą myślenia całościowego i pozwalają na przygotowanie planu własnej wypowiedzi – niezbędnego do napisania wypracowania.

* Ćwiczenia w budowaniu akapitów analitycznych i syntetycznych.

Tę umiejętność można ćwiczyć do dowolnie sformułowanej tezy.

Ćwiczenie może opierać się na poleceniu zredagowania akapitu analitycznego, w którym uczeń musi sformułować argument, zilustrować go przykładem
i w zakończeniu akapitu sformułować wniosek cząstkowy powiązany z tezą.

Schemat budowy akapitu analitycznego:

a) jedno / dwa zdania nawiązujące do tezy,

b) główna myśl akapitu (wypowiedzenie tematowe wokół którego budujemy argumentację),

c) argument uzasadniający główną myśl zilustrowany przykładem z wybranego tekstu kultury,

d) wniosek cząstkowy zamykający akapit i powiązany z tezą.

**UWAGI NA TEMAT KOMPOZYCJI**

**Kompozycja** - stanowi jeden z najważniejszych elementów wypowiedzi.

Przenika wszystkie warstwy tekstu.

C**ompositio** (łac.)to składanie, układanie, harmonia, porządek, pomysł.

Spełnia wobec materiału tematycznego rolę analogiczną jak styl wobec materiału językowego.

Hierachizuje inne zabiegi w pisaniu.

Dominanta kompozycyjna narzuca komponowanie całego utworu.

**Rodzaje kompozycji:**

1. Przedstawiająca porządek naturalny, chronologiczna, jednowątkowa, zwarta.
2. Sztuczna – omijająca naturalność, przestawna, wielowątkowa (paralelna), dygresyjna.

**Kompozycja rozprawkowa:**

- indukcyjna – zakłada wyjście od problemu, pytania

- dedukcyjna – zakłada wyjście od przykładu

Spójność jest składową kompozycji.

**Spójność** = kompozycja na poziomie wypowiedzenia

- więź składniowa – zgodność osoby, czasu, trybu (jeśli jej nie ma, to są to błędy spójności)

- więź leksykalna – spójniki, zaimki nawiązujące = *przeto, azaliż*

- więź stylistyczna – jedność przyjętej konwencji, metaforyki, języka, form

Tranzycja językowa:

 - przejście, rodzaj figury retorycznej organizującej wypowiedź,

- językowe ślady komponowania (*po pierwsze…, po drugie…)*

- tranzycie sumujące i cząstkowe to leksykalno-wyrazowy element spójności,

- dyscyplinują nadawcę, który musi trzymać się tematu, a odbiorcy ułatwiają odbiór.

**Wypracowanie - co jest ważne:**

- otwarcie, czyli początek, pierwsze zdanie,

- warto przeanalizować pojęcia kluczowe zawarte w temacie i od nich rozpocząć poszukiwania koncepcji wypowiedzi,

- wstęp można też napisać na zakończenie pracy,

- konieczny jest plan wypracowania,

- zakończenie stanowi nawiązanie, powrót do początku i sprawdzenie, co się stało w trakcie wywodu, zawiera pointę, nie może być zapowiedzią ciągu dalszego,

- podsumowanie nie jest zakończeniem,

- akapity nie powinny być formalne, ale uzasadnione,

- zamknięta kompozycja, w której dominuje konsekwencja,

- jednolity punkt widzenia,

- pomysł kompozycyjny – świeży, oryginalny, pasujący do tematu,

- miejsce i czas narracji są zgodne,

- nie ma powtórzeń, choć mogą być świadome powtórzenia jako element kompozycji.